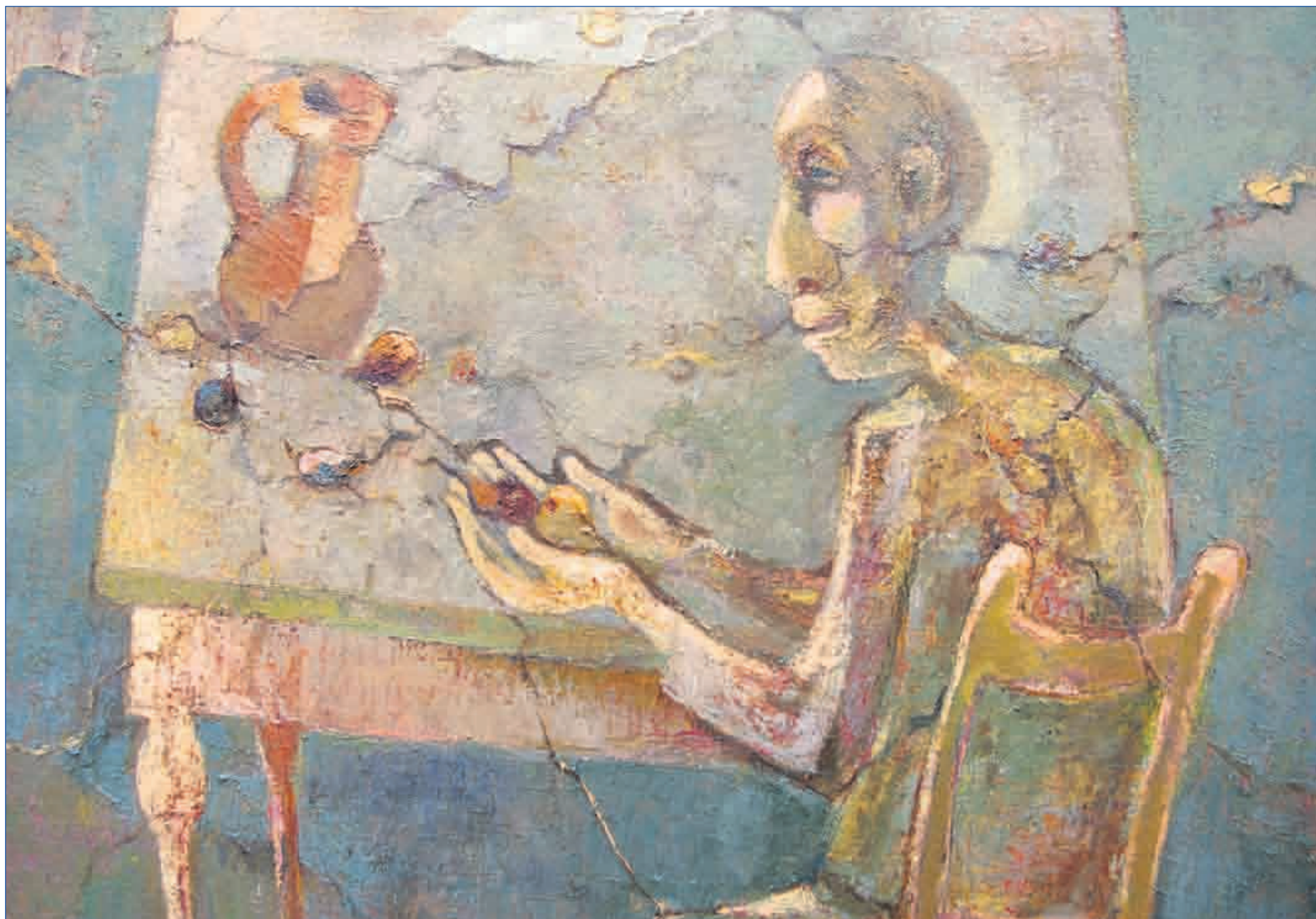
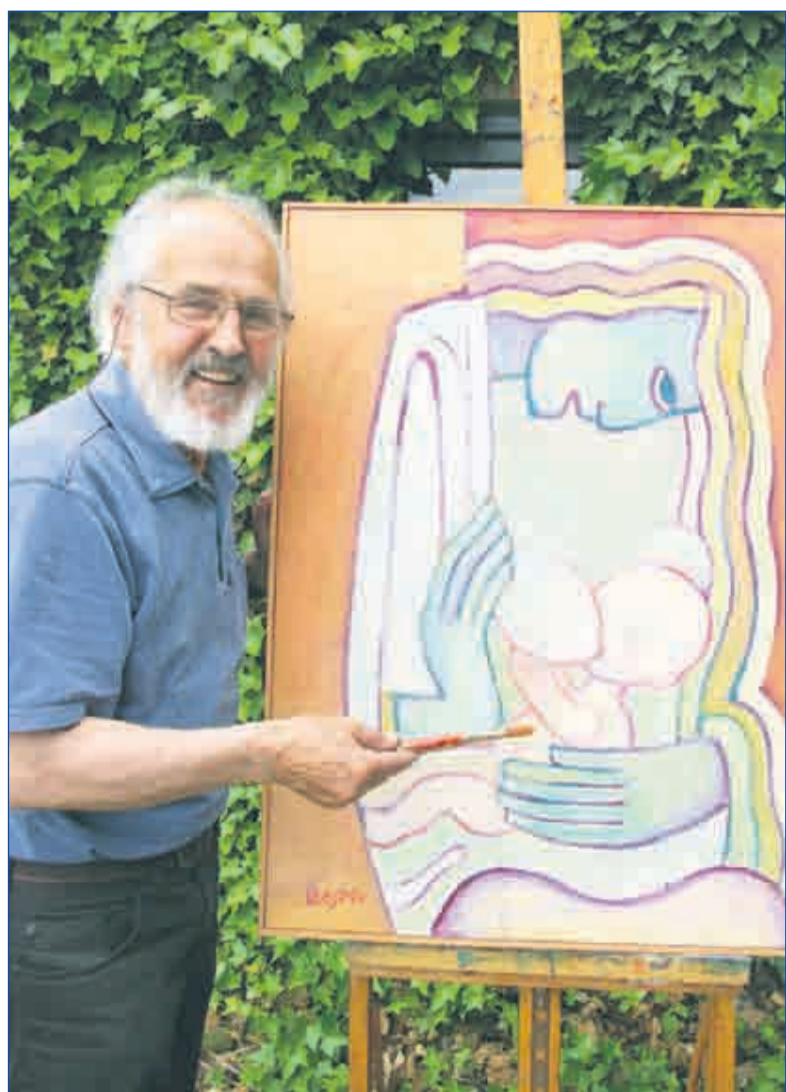


‘Ik ben ook vaak zelf verbaasd



Foto's: Frans Tervoort

'De Vergankelijkheid'.



Sjef Hutschemakers bij zijn schilderij 'Moeder en Kind'.

In tal van Limburgse kerken hangen zijn kruiswegstaties of glas-in-loodramen en in menig huisgezin een ets of schilderij van een sacramentsprocessie. De gelovige kunstenaar Sjef Hutschemakers werd op 22 mei 80 jaar.

FRANS TERVOORT

In zijn atelier staan nog de kruiswegstaties die hij pas heeft opgehaald uit het Noord-Limburgse Arcen, waar ze in de veertigdagentijd met ander religieus werk werden geëxposeerd. Intussen is hij al weer weken druk met de voorbereidingen van de exposities rond zijn verjaardag. Op grote vellen maakt hij grote schetsen, gebaseerd op de tekeningen waarvan in het nieuwe boek *Verbondenheid* een groot aantal te zien is. Als we hem bezoeken, werkt hij aan een afbeelding van de lijdende Christus die aan het kruis wordt genageld. Daarnaast een manshoge tekening met Maria en de stervende Christus aan het kruis, die hij juist heeft voltooid. Buiten, in het golvende heuvelland rond zijn huis in het idyllische dorpje Sint Geertruid, schijnt de zon en fluiten de vogels, maar Sjef Hutschemakers werkt onverdroten voort, met kennelijk genoegen.

“Het lijden van Christus heeft me altijd geïnspireerd”, licht hij toe met het houtskool nog in de hand. “Hij heeft ermee aangegeven dat het lijden niet zinloos is.” Hutschemakers zegt ook niet bang te zijn voor het lijden en de aftakeling. “Niet dat ik erom vraag, ik schilder liever door tot mijn dood, maar als het me overkomt, denk ik te kunnen omschakelen. Als gelovige moet je lijden kunnen dragen. Christus vraagt om Hem te volgen. Dus moet je hetzelfde kunnen doen als Hij. Als je het idee hebt dat het leven geen toekomst heeft, dan is het lijden keihard, een verschrikking. Wat is dan je motivatie om iets te maken van je lijden? Misschien dat ik mensen beledig als ik het zeg, maar het voorrecht van geloven is volgens mij dat je lijden een zin kunt geven.”

Verbondenheid

De kunstenaar groeide op in een boerengezin. Van jongs af aan

moest hij meehelpen op het land, aardappels rooien, koeien melken, peren plukken. De verbondenheid van de boer met de aarde en zijn vee en de wederzijdse afhankelijkheid lopen als een rode draad door zijn werk. “De eerste indrukken in een mensenleven zijn het sterkst, de eerste klappen die je erdoor krijgt. Dat is niet traumatisch. Het is iets zeer hevig ondergaan. De eerste keer dat je beseft hebt van het ontkiemen van het graan, de hitte van de zon, de regen die de grond vruchtbaar maakt. Het beseft van het gevecht om te leven en om het leven door te geven, en dat dit voor alle leven geldt. In alles en ieder schepsel zit de drang om te overleven en het leven door te geven. Dat heeft de Schepper in de natuur gelegd. Dat fascineert mij nog iedere dag, die *struggle for life*.”

Inspirerend peertje

Sjef Hutschemakers pakt een verschrompeld peertje. “Een bron van inspiratie”, noemt hij het. “In dit gemummificeerde peertje zit het geheim, de zaadjes die wachten op ontkieming, op ontplooiing. Een peer is wijzer dan een appel, meer bezonnen. De appel rot weg, wordt water, de peer mummificeert en

over het resultaat'

verspreidt daarbij een zoete geur. Het zijn de stille weeën voor het nieuwe leven. Het is een beeld van onze eigen menselijke sterfelijkheid. Het sterven van de mens: dat zijn de weeën voor de nieuwe geboorte naar het eeuwig leven", filosofeert de kunstenaar met het peertje in zijn hand.

Hij pakt het schilderij *De vergankelijkheid* erbij, waarop een man een opengesneden peer bekijkt. De scheuren van de vergankelijkheid lopen dwars door de man zelf heen. "Veel van mijn werk gaat over sterven. Wat veel mensen verdringen, daar ga ik juist op in. Vooral in het najaar ben ik daarmee bezig. Dat is mijn meest productieve periode. Het is een inwendig proces van mezelf. Dat heeft allemaal met mijn geloof te maken." En hij citeert de tekst uit het Evangelie, die hem zeer aanspreekt: "Als een graankorrel niet in de akkergrond sterft, blijft hij onvruchtbaar. Maar hij moet sterven, alleen dan brengt hij rijke vruchten voort. Wie zich aan zijn leven vastklampt, verliest het, maar wie zijn leven kan prijsgeven in deze wereld, zal het behouden voor het eeuwig leven."

Steun van God

In zijn zelfgebouwde huis en atelier is de kunstenaar nog dagelijks aan het werk. Inspiratie heeft hij altijd. Is hij niet bezig met een schilderij, of het maken of afdrukken van etsen of het ontwerpen van een glas-in-loodraam, dan tekent of krabbelt hij zo maar wat voor zichzelf. Het is meer dan inspiratie, zegt hij. "Ik krijg een seintje, een soort aanleiding, waaruit iets ontstaat. Ik noem dat de steun van God, alsof ik gestuurd word door iets bovennatuurlijks. Ik werk dan heel intuïtief: ik word zelf toeschouwer en ben ook vaak zelf verbaasd over het resultaat."

En als hij dan af en toe de tijd neemt om in bos en veld rond zijn woonplaats te wandelen, dan is hij nog met de aarde bezig. Op pas omgeploegde of geëgde akkers zoekt hij naar stenen gebruiksvoorwerpen uit de prehistorie. Inmiddels heeft hij er een grote verzameling van aangelegd. Hemel en aarde, daar gaat het Sjef Hutschemakers dus letterlijk om, zowel in leven als werk. "Nu ik ouder word is het of de twee kanten in mij, de aardse van mijn vader en de sacrale, mystieke van mijn moeder, zich in mij en ook in mijn werk steeds meer gaan verzoenen. Dat is een rijpingsproces. Het lukt me steeds beter."



Glas-in-lood van 'De Zaaier'.



Het plaatsen van twee glas-in-loodramen in Maria- en Elizabethkerk in Rimborg.

Sjef Hutschemakers 80

- In de Kloosterbibliotheek in Wittem is tot en met 28 augustus iedere zondag van 12.00 tot 16.30 uur een expositie met werk van de kunstenaar te zien. Voor groepen van meer dan twaalf personen is ook doordeweeks bezoek mogelijk.
- Op zondag 29 mei komt Sjef Hutschemakers uitgebreid aan het woord in het geloofsgesprek met Leo Fijen, vanaf 9.35 tot 10.00 uur bij RKK op Nederland 2, voorafgaand aan de Eucharistieviering uit Venray.
- In de boekhandel Selexyz in de Dominicanerkerk in Maastricht wordt op zondag 29 mei om 15.30 uur een expositie geopend die duurt tot en met 9 juli. De tentoonstelling is dagelijks te zien tijdens de openingstijden van de boekhandel.
- Het boek *Verbondenheid* bevat een korte, verhelderende tekst en meer dan negentig tekeningen van Hutschemakers over onder meer agrarische thema's en, uiteraard, religieuze onderwerpen als kerstmis en de kruisdood van Christus. ISBN 978 90 78407 77 5. Voor 24,90 euro te koop tijdens de exposities, in de boekhandel en via www.stichtingsjefhutsch.nl. Inclusief speciale ets voor 95 euro. (FT)

Info: www.stichtingsjefhutsch.nl